

Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique a.s.b.l.

Organe Officiel de la F.R.C.P.B.

Bulletin gratuit pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

BELGIE - BELGIQUE

2099 ANTWERPEN X

P.P. 7 1386

P508861

Belgaphil 2

Trimestriel - paraît en Janvier - Avril - Juillet - Octobre



3 Editorial • 4 Les albums pour timbres-poste du XIXème siècle • 9 Sois l'ami des animaux • 12 Les Timbres de distributeur de SCINDAFIL 90 • 14 Agenda • 17 De retour de vacances • 23 Littérature philatélique

30 avril 2006

Editeur responsable **Eddy Van Vaeck**
Sterrenlaan, 197 - bus 2
B-2650 EDEGEM

COORDINATION**Président**

Eddy Van Vaeck
Sterrenlaan 197 bus 2
B-2650 EDEGEM
e.vanvaeck@klbp.be

Secrétaire

S. Havaux
Vlaanderveldlaan, 101
B-1560 HOEILAART
serge.havaux@telenet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel@skynet.be
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Robert Duhamel
Michel Fizez
Jozef Ghys
Serge Havaux
Hubert Havrenne
Constant Kockelbergh
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters
Bruno Stes
Marcel Van der Mullen

Tirage

10 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres
de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 3 paraîtra le
31 Juillet 2006
Pour être publiés dans les
meilleures conditions, vos
textes et communiqués doi-
vent parvenir à la rédaction
au plus tard le 19 Juin 2006.
Rédaction Belgaphil p/a
Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemadnav@
skynet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste
responsable du contenu de
son article.

Antwerpfilea

FNIP

30 sept./1 okt. 2006

Internationale Postzegel- en Muntenbeurs

antwerp expo
Bouwcentrum
Jan van Rijswijklaan 191
2020 Antwerpen



zaterdag van 10.00u tot 18.00u
zondag van 10.00u tot 16.00u

www.fnip.be
info@fnip.be

Info: FNIP vzw - Bordink 35 - 2170 Merksem
tel.: 03 644 37 37
fax: 03 644 38 38



Editorial

Eddy Van Vaeck

Président de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique



La majorité des lecteurs a apprécié le premier numéro de Belgaphil.

Plusieurs d'entre eux nous ont félicités et ont émis des avis extrêmement positifs. Il est cependant regrettable qu'une minorité, heureusement, se soit crue obligée d'être d'avis quelque peu négatifs.

Après avoir lu l'éditorial et que vous entamerez la lecture de Belgaphil 2 vous remarquerez ça et là quelques changements, et qui se reproduiront dans le futur car nous avons l'intention de tenir compte de vos remarques et vos suggestions.

Au vu des informations parvenues aux administrateurs, nous avons remarqué que plusieurs d'entre vous n'étaient pas au courant de la parution du nouveau magazine ...

Aussi nous répétons une fois de plus : Belgaphil est un trimestriel offert et envoyé gratuitement à tous les membres de la FRCPB dont les cercles nous ont communiqué l'adresse.

Belgica 06, Bruphila 06 et Junex 2006 approchent à grand pas. Comme en 2001 et cette fois encore, nous ferons appel à des bénévoles auprès

de nos membres. Le programme n'est pas encore connu, et plusieurs groupes y travaillent toujours. Par contre, ce n'est pas un secret, les 2.500 faces d'exposition prévues pour l'exposition internationale et nationale seront probablement occupées. Plus de 40 administrations postales seront présentes ainsi que près de 90 négociants venus du monde entier. Cette année encore, en collaboration avec la SNCB, une visite d'un jour sera proposée à un prix attractif. Tout ceci sera détaillé dans l'édition Belgaphil qui paraîtra fin juillet.

C'est l'occasion, pour moi, de rappeler ici aux collectionneurs de s'inscrire au plus tôt pour l'Exposition compétitive Nationale Bruphila. Il est urgent pour eux de se manifester.

A vous qui partez en vacances dans les prochaines semaines, je demande de prendre bonne note des dates des expositions du Championnat Mondial de Philatélie de la Jeunesse Belgica 06 et de l'Exposition compétitive Nationale Bruphila 06. **Vous êtes donc tous attendus du 16 au 20 novembre 2006 à BRUXELLES, aux palais 11 & 12 du plateau du Heysel.**

Bonnes vacances à tous
Votre président, 

Les albums pour timbres-poste du XIX^{ème} siècle

Emile Van den Panhuyzen

F.R.C.P.B. Administrateur - Vice-Président de l'Académie de Philatélie de Belgique



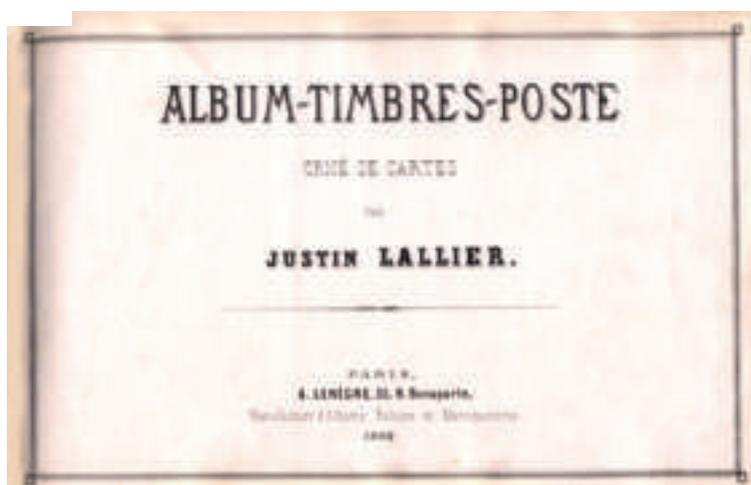
Vingt ans après l'émission du premier timbre-poste, les albums pour timbres-poste firent leur apparition. Les premiers albums étaient vraisemblablement imprimés sans texte et ne comportaient que des cases de même format. Edités en un petit nombre d'exemplaires ils sont introuvables en bon état. Ceci est dû au fait qu'il était conseillé, à l'époque, de découper les timbres selon le contour du dessin et de les coller à plein sur les feuilles à l'aide de gomme arabique dissoute dans trois fois environ son poids d'eau.

fig 1



C'est en juin 1862, quelques mois après l'apparition à Paris du catalogue Alfred Potiquet en décembre 1861, que l'album signé par Justin Lallier fut édité chez A. Lenègre 35 rue Bonaparte à Paris. Au format oblong de 27 cm x 18 cm de 162 pages, il comportait 1101 cases à remplir: 627 pour l'Europe, 41 pour l'Asie, 45 pour l'Afrique, 298 pour les Amériques et 90 pour l'Australie . Il y eut deux versions , l'une en langue française et l'autre en langue anglaise. (fig 1 et 2).

fig 2



Sur la page de droite figurent les cases réservées aux timbres et sur la page de gauche la description des vignettes. La page Belgique, de l'album Lallier, est prévue pour accueillir 6 timbres répertoriés par couleur, à l'époque l'on ne tenait pas compte des filigranes. (fig 3).

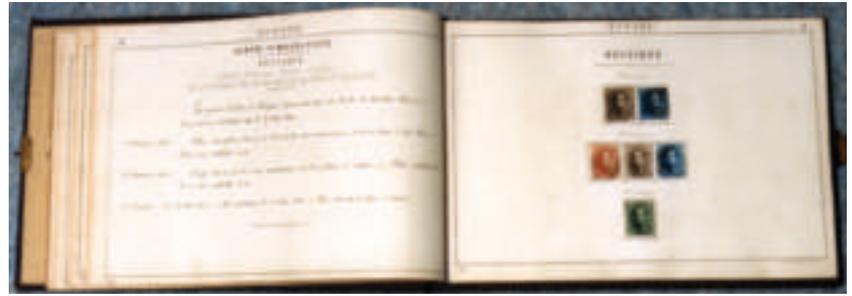


fig 3 La Page Belgique est prévue pour accueillir six timbres

L'album américain « Album for Postage and other Stamps, American and Foreign » de D. Appleton & Co vit le jour à New York en 1863. Il comportait 208 pages au format: 19 cm x 24 cm. L'édition de luxe, avec couverture cuir, est embellie à l'aide de drapeaux imprimés en couleurs ainsi que de 10 cartes. L'impression est de couleur bleue.



fig 4

Il est indiqué dans l'introduction que l'album n'est pas destiné uniquement à recevoir des timbres-poste mais également des timbres fiscaux, locaux et autres vignettes. (fig. 4, 5 et 6)



fig 5



fig 6

La 9^{ème} édition de l'album pour timbres-poste et télégraphe de Jean-Baptiste Moens de 1872 est de format oblong de 27 cm x 17 cm et bilingue français anglais. Les 436 pages sont illustrées à l'aide de 780 types de vignettes, 77 armoiries des principaux Etats du Globe, cinq cartes géographiques et classé par ordre alphabétique de chaque partie du monde. Il existe une édition luxe avec reliure cuir à deux fermoirs et une édition courante à un fermoir. Entre 1863 et 1887, seize éditions sont connues. Jean-Baptiste Moens, collectionneur érudit et auteur philatélique, décida de faire « commerce de timbres » en 1852. Il avait son magasin Galerie Bortier à Bruxelles et est considéré comme le plus ancien négociant en timbres-poste. Outre l'édition de nombreuses publications philatéliques, il a négocié la vente des plus grosses raretés du monde, telles les premières Hawaï, Guyane anglaise et Post-Office de Maurice. (fig. 7 et 8)



fig 7

fig 8



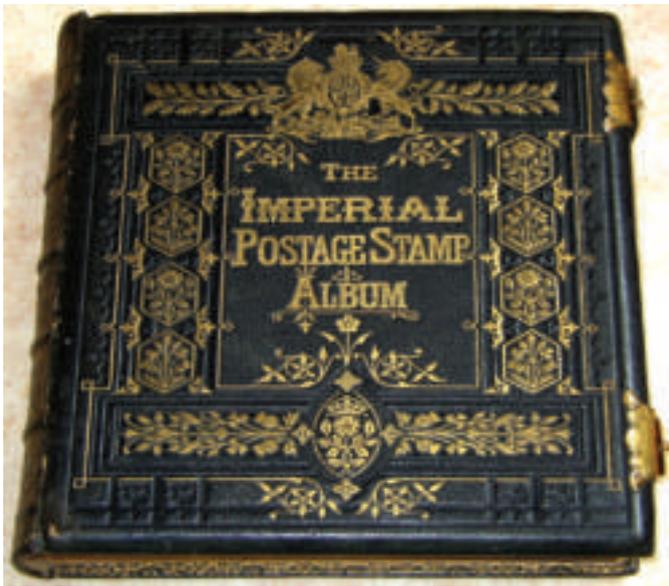


fig 9

L'Imperial Postage Stamp Album and Catalogue de E.S. Gibbons fut édité par Stanley, Gibbons & Co de Plymouth en 1874. La couverture de cuir décorée avec ornements or est de format 20 cm x 25 cm à 2 fermoirs. Les 360 pages sont illustrées à l'aide de 800 reproductions comprenant 67 armoiries de pays et peuvent accueillir, outre les timbres-poste, les timbres locaux des Etats-Unis, Russie et Hambourg ainsi que les entiers postaux. Les pages de gauche forment un catalogue avec illustrations et descriptions. Les timbres sont à coller sur les pages de droite pourvues de cases numérotées. (fig. 9).

Les albums exposés par la maison Arthur Maury,



fig 10

80 rue Saint-Lazarre à Paris, occupent la moitié de la surface des étalages. (fig. 10).

La 4ème édition de l'Album Universel de Timbres-Poste et Timbres-Télégraphe Arthur Maury émis en 1885 est de format 29cm x 21 cm. La couverture est à un fermoir. Le contenu de 260 pages est classé par ordre géographique et historique avec huit cartes géographiques. Dans l'introduction figurent quelques conseils sur la manière de collectionner: *"Faut-il conserver leur gomme aux timbres neufs? Les avis sont parta-*

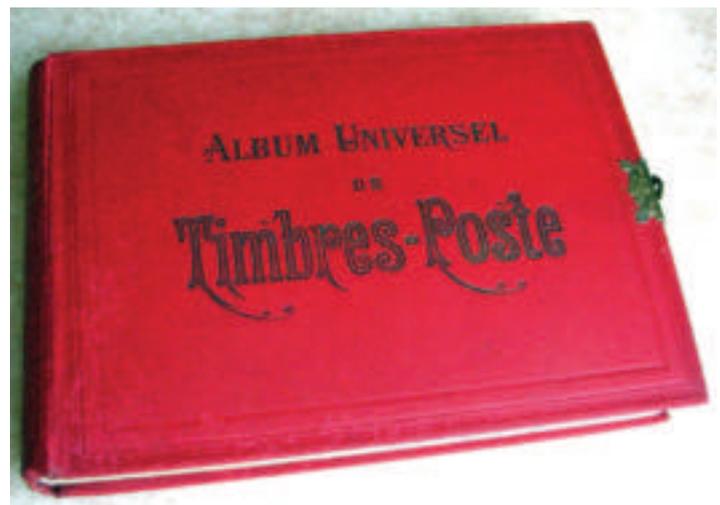


fig 11

gés: les uns, et nous sommes de ce nombre, voient dans la gomme un agent d'altération et même de destruction, témoins les timbres anglais de 1841, rouges sur papier blanc, qui sont devenus bruns en même temps que leur papier bleuissait, les timbres du Cap, de la Barbade, de la Trinité, etc., qui ont subi la même transformation, les timbres des Iles Philippines de 1854-1855, dont beaucoup sont secs et cassants" (fig 11).

La 10^{ème} édition du Illustriertes Briefmarken Album de Alwin Zschiesche comporte 280 pages au format 23 cm x 30 cm. Edité à Leipzig en 1887, il comporte 41 portraits, 84 armoiries et 1300 reproductions de timbres-poste. (fig. 12).

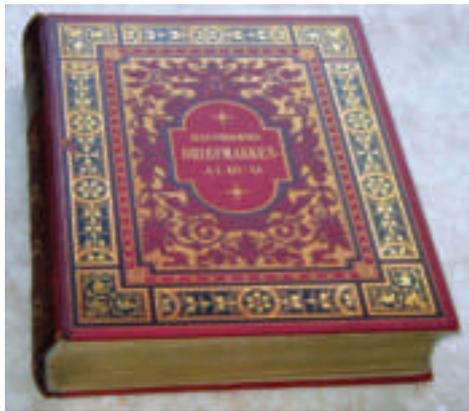


fig 12

Lucke à Leipzig vers 1895, contient 78 pages au format 17 cm x 24 cm. Le texte en allemand, français, anglais et espagnol est illustré à l'aide de 1070 reproductions de timbres en format réduit. L'introduction mentionne que les timbres coûteux ne sont pas repris. Ce petit album de 2200 cases, peut être considéré comme destiné aux philatélistes débutants. (fig. 15)

La 12^{ème} édition du Schaubek's Illustrierte Briefmarken Alben est conforme au Monschkau's Handbuch für Postmarken-Sammler et édité par les frères Senf à Leipzig. Epais de 10 cm, la couverture en relief, au format 24 cm x 29 cm est avec fermoir.

Il contient 418 pages, impression recto avec cases ainsi que de nombreuses pages vierges prévues pour recevoir les timbres émis après 1890. Il est illustré à l'aide de reproductions pour environ 4100 timbres, 98 armoiries et 45 portraits de chefs d'État. (fig. 13)



fig 13

fig 15



Il était d'usage de conserver dans des classeurs les timbres non collés dans des albums. Le plus petit classeur de poche rencontré est celui de la firme Arthur Maury au format de 8 cm x 12 cm. Il contient 10 feuillets avec fentes à l'emporte-pièce permettant un classement provisoire en vue d'éventuels échanges. (fig 16)

La 6^{ème} édition (circa 1893) de l'album illustré pour Timbres-Poste par L. Richard avec 1 fermoir, est bilingue français-anglais. Les 550 pages à tranches dorées, au format 24 cm x 30 cm peuvent accueillir 4800 timbres, 45 portraits de chefs d'État, 92 armoiries. (fig. 14)

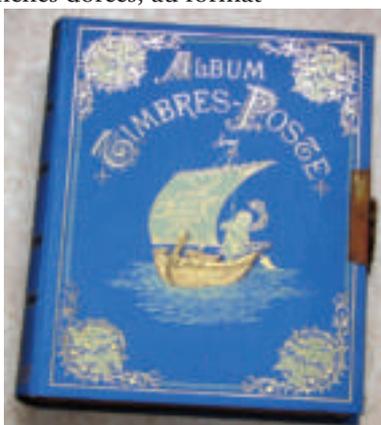


fig 14

L'album pour Timbres-Poste Schaubeks édition Victoria par C.F.



fig 16

Les anciens albums contribuent à l'histoire de la philatélie. Nombreux sont les philatélistes

qui ont connu ou connaissent la satisfaction de pouvoir compléter un album à feuilles fixes ou mobiles. Le tableau appelé « The Stamp Collector » dont la reproduction figurait sur la couverture du magazine « The American Philatelist » du mois d'octobre 1995 en est une remarquable illustration. L'œuvre du peintre anglais Charles Spencelayh (1865-1958) a été adjugée lors d'une vente chez Christie's à Londres pour le prix de £ 40.000 sans les frais. (fig. 17)



fig 17

Résumé

La plupart des philatélistes du XIX^{ème} siècle rassemblaient les timbres-poste dans des albums prévus pour les timbres de tous les États du globe. Il existait des éditions courantes et des éditions de luxe. ✂

Bibliographie

- Jean-Baptiste Moens (1833-1908) Père de la philatélie par A. Leclercq et G. Waroquiers, éditions Cornille Soeteman, 1981
- Manuel du collectionneur de Timbres-Poste par S. Bonahiewicz
- Les Timbres-poste et leurs amis par H. de Rothschild
- Ce qu'était la philatélie en 1867 par G. Brunel
- Lehrbuch der Briefmarkenkunde par Theodor Haas, 1905
- Magazine Stamps: Early Stamp Albums par Tom Lamarre, mai 1986
- Manuel du collectionneur de Timbres par Ris-Paquot, éd. Henri Laurens, Paris
- Catalogue Exposition Belgica 90, éd. Pro-Post, Bruxelles

The American Philatelist:

- The Stamp Collector, octobre 1995
- The National Philatelic Collection: A century of collecting par Herbert R. Collins, mai 1986
- America's First Stamp album celebrates its 125th Birthday par Bill Welch, décembre 1987

Linn's stamp news:

- A look at the U.S.A.'s first stamp album par Michael Lawrence, août 1986
- New discovery: earliest U.S. stamp album par Michael Lawrence, avril 1987
- Stamp albums evolved along with the hobby par Herman Herst Jr, février 1994

La revue Philatelie:

- Ein philateliehistorisches Schmuckstück par Wolfgang Maassen, mai 2004

La collection de l'auteur

Sois l'ami des animaux

Donald Decorte

F.R.C.P.B Administrateur - Commissaire pour la Jeunesse de la Flandre Orientale



As-tu aussi « scié » auprès de tes parents jusqu'à ce qu'ils consentent à te donner un nouveau compagnon à la maison ? Un animal domestique. Beaucoup de familles ont un chien ou un chat. Peut-être préfères-tu un oiseau ou un poisson ? Je suis donc convaincu que si tu aimes cet animal, tu le soigneras bien. Car c'est bien sûr ainsi que tu traiteras un bon compagnon de jeu.

Fig.1 : L'adorable chaton représenté sur ce timbre d'Aland -2ième classe pour courrier lent - est l'animal de compagnie d'un habitant de l'île.

Fig.2 : Les bergers allemands sont aussi d'excellents gardiens.

Fig. 3 : Poules picorant et grattant le sol sur cette vignette de distributeur, Aland est constitué d'un groupe d'îles appartenant à la Finlande mais jouissant d'une autonomie postale.

Fig.4 : Le pis gonflé, cette vache laitière polonaise attend l'heure de la traite.

Fig.5 : La vache et le cochon semblent très satisfaits des aliments que leur donne le fermier. C'est l'illustration d'une carte Publibel éditée le 1 septembre 1933.

Les animaux sont d'un grand intérêt pour l'homme, pour la viande ou d'autres produits qu'ils fournissent. Si tu manges un œuf au petit déjeuner, alors sois reconnaissant aux poules qui en pondent un tous les jours. N'oublie pas que



fig 1



fig 2



fig 3



fig 5



ce sont les vaches qui produisent le lait qui sort du carton. Avec le lait, on peut préparer d'autres produits, tels le yaourt ou du fromage tandis que les pains, les biscuits, les pâtisseries ne seraient pas aussi savoureux sans le lait ou les œufs.

Le berger débarrasse les moutons de leur épaisse toison de laine et pour nous tenir au chaud grâce à cette laine, les tisserands nous fabriquent divers tissus sur base d'un produit naturel.

Les animaux de la ferme contribuent beaucoup au bien-être de l'homme ; le fermier en est bien conscient et il fait donc de son mieux pour bien soigner ses animaux.

Fig.6 : Après la tonte, le mouton semble soudainement amaigri. L'Australie compte plus de moutons que d'habitants.

Fig.7 : Les aveugles se déplacent plus facilement grâce à leur chien guide. Ces chiens ont suivi un entraînement intensif durant plus d'un an.

Fig. 8 : Le saut d'obstacle est une discipline olympique qui peut aussi être pratiquée en amateur. Fig.9 : IFNI est un petit territoire au sud-ouest du Maroc qui fut posses-



fig 6

sion espagnole de 1860 à 1969. Il a émis en 1961 pour la Journée du Timbre une série de quatre timbres dont deux représentent un indigène juché sur un méhari.

De manière totalement différente, l'homme peut tirer profit des animaux. Pense à l'aveugle qui, grâce à son chien guide, trouve son chemin dans un environnement inconnu.



fig 7

Avant l'existence des tracteurs, le fermier utilisait la force de son cheval pour travailler aux champs. Il ne pouvait labourer sans son cheval et sans préparation de la terre, pas de récolte.



fig 8

Sans blé ou autres céréales, ce serait la famine et cela je ne le souhaite à personne. Le cheval est aussi utilisé comme animal de trait pour tirer des véhicules.



fig 9

Ton hobby est peut-être l'équitation et comme cavalier, tu sais comment passer les obstacles. Il fut un temps où les chevaux servaient au déplacement des personnes, en carrosse ou simplement montés par les cavaliers. Le courrier utilisait aussi ce moyen de transport pour couvrir de grandes distances car les routes n'étaient absolument pas comme aujourd'hui. Dans le désert, on utilise pour cela les chameaux et les dromadaires car ils sont mieux adaptés à l'environnement



fig 10

Fig.10 : Les koalas vivent à un rythme très lent et se nourrissent exclusivement de feuilles d'eucalyptus. Pour les protéger de l'extinction les Australiens les capturèrent et les placèrent dans des réserves.



fig 11

Fig.11 : En 1961 – 1968, la Poste a émis plusieurs timbres représentant des animaux du zoo d'Anvers.

fig 12

Fig.12 : Flamme



fig 13



d'oblitération mécanique illustrée, publicité pour le zoo de Bâle.

Malgré l'interdiction, le rhinocéros est parfois encore chassé pour sa corne, celle-ci est considérée, en Asie, comme ayant des vertus magiques.

Fig.13 : A Artis, le zoo d'Amsterdam, un gamin regarde plein d'admiration un orang-outan.

Dans les pays lointains, on rencontre dans la nature des animaux qu'on ne trouve ici que dans les zoos. Pense donc aux adorables koalas australiens que l'on peut aussi voir au domaine de Planckendael vivant dans un petit espace reconstituant leur milieu naturel.

Une clôture est nécessaire pour la sécurité des visiteurs mais surtout pour protéger les animaux d'amateurs trop enthousiastes. La nouvelle tendance est de ne pas exhiber les animaux dans des cages mais de les présenter dans un environnement adapté à leur race. Les zoos font



réel effort pour répondre à ces exigences. Les zoos participent à la conservation des espèces rares ou en voie de disparition et plusieurs zoos collaborent pour que ces espèces puissent se multiplier dans de bonnes conditions. Si une espèce est assez nombreuse, on réimplante alors des individus dans leur milieu naturel car, après tout, c'est là que les animaux se sentent le mieux.

fig 15



Fig.14 : Sur cette flamme d'oblitération mécanique tu peux lire « L'animal souffre comme nous. Pitié pour eux. Adhérez à la Croix Bleue.

Fig.15 : Photographier les animaux, lors d'un safari en Afrique, c'est bien mieux que de les abattre.

Pour les braconniers, les éléphants sont sans valeur car ils n'ont pas encore de défenses, mais en tuant les adultes, ils menacent la survie des jeunes éléments.

Fig.16 : En 2001, l'Allemagne émet un carnet de timbres-poste autocollants pour les animaux en péril.

Un gorille des montagnes et un rhinocéros indien y sont représentés.

Fig.17 : Le prince Bernard des Pays-Bas, fondateur du WWF, en fut le président durant de longues années.

Aussi les Pays-Bas émirent-ils de temps à autre un timbre illustré d'un panda, l'emblème du World Wide Fund for nature.

Il arrive hélas que les animaux soient maltraités : le propriétaire peut les négliger ou les faire souffrir inutilement. Les braconniers, poussés par l'esprit de lucre, massacrent certains animaux à tel point que ceux-ci disparaissent parfois de la région.

Malgré toutes les conventions conclues pour sa protection, l'éléphant est encore parfois chassé pour ses défenses en ivoire. Les gorilles des montagnes à l'est du Congo, dérangés dans leur quiétude, ont beaucoup souffert des luttes entre groupes armés et à cela s'ajoute la déforestation de la jungle qui détruit leur environnement. Aussi est-il temps d'intervenir.

Il y a en Belgique des organisations qui dénoncent et qui luttent contre la cruauté envers les animaux. Au plan mondial il existe le Fonds Mondial pour la Nature (WWF) : tu peux reconnaître le panda dans l'emblème du WWF, le panda est l'une des espèces les plus menacées en Chine.



fig 16



fig 17



fig 18



fig 19



fig 20

Fig.18 : La mésange bleue n'est qu'une des espèces de la famille des mésanges.

Fig.19 : Le carnet de timbres-poste pour l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique montre six insectes indigènes dont la coccinelle à sept points.

Fig.20 : Dès sa naissance, le hérisson est pourvu de piquants, mais ils sont encore mous. Le hérisson hiberne en hiver. Ne le dérange pas durant son hibernation.

En fait, il serait préférable que tu admires uniquement des animaux dans la nature, comme dans ton jardin ou dans les environs. Regarde comme ils sont actifs et écoute comment, avec leur chant, ils se provoquent. N'est-il pas charmant de regarder la mésange colorée quand elle vient déguster la nourriture que tu offres aux oiseaux au cœur de l'hiver, et n'oublie jamais l'utilité des animaux. La coccinelle est un ennemi naturel pour les pucerons qui attaquent les fleurs et les plantes du jardin et le hérisson craintif se régale d'insectes, même s'il lui arrive de gober des œufs. En automne, tu peux, hélas, parfois en voir sur la route victimes de l'automobile.

Ceci est peut-être l'occasion pour toi de commencer une collection sur la nature.

Sois créatif dans la recherche d'un bon thème : il doit être limité dans son sujet car toute la nature est trop vaste pour être bien présentée par la philatélie.

Il y a beaucoup de possibilité à exploiter. Bon amusement. 🐾

Les Timbres de distributeur de SCINDAFIL 90

Bruno Stes

Dans le COB nous trouvons sous la rubrique 'vignettes d'affranchissement' près du n° VA 77 l'indication d'une émission de timbres de distributeur à l'inscription SCINDAFIL 90. Le terme 'timbres de distributeur' est préférable à la paraphrase 'vignettes d'affranchissement', puisqu'il s'agit certes de morceaux de papier avec lesquels des documents postaux peuvent être affranchis, mais ils sont fournis par un distributeur et oblitérés comme des timbres-poste ordinaires.

Le papier blanc pendant toutes les heures d'ouverture les 21 et 22 avril 1990. Toutefois, les timbres de distributeur SCINDAFIL 90 sur papier blanc pouvaient également être commandés à la Poste jusqu'au 30 juin 1990.

Nous serions stupéfaits si la Poste avait livré à l'époque ces timbres de distributeur sur fond coloré, car les timbres FRAMA sur papier de sécurité ont été émis pour la première fois pendant l'exposition philatélique internationale



«Scindafil '90», une exposition provinciale compétitive, fut organisée les 21 et 22 avril 1990 à Deurne à l'occasion du 25^{ième} anniversaire du 'Deurnese Postzegelkring'. A cette exposition se vendaient par distributeur des timbres du type représenté à côté. Le 21 avril des timbres semblables furent vendus à la bourse annuelle à Essen en Allemagne au stand de la

Officiellement ces timbres de distributeur furent émis sur papier blanc. Cependant, plus tard ont surgi des exemplaires imprimés sur papier de sécurité, c.-à-d. du papier sur lequel l'emblème d'un cor postal et la lettre 'B' bleu pâle étaient reconnaissables comme fond sous le dessin des timbres. Avions-nous ici un cas de corruption passive dans le giron de la Poste? Qui le dira? Le COB signale seulement avec pragmatisme: «Il y a des réimpressions sur papier de sécurité», mais ne les cote pas.

Faisons le point. L'émission spéciale de timbres de distributeur FRAMA à l'occasion de l'exposition philatélique de la province d'Anvers «Scindafil '90» (Yvert n° 26 – Michel n° 20) ne parut officiellement que sur papier blanc, sans fond de sécurité imprimé en couleur. Le distributeur à l'exposition même ne fournit que du pa-

BLGICA 90, qui se tenait du 2 au 10 juin. Néanmoins, cinq ans plus tard émergèrent ex nihilo de tels timbres de distributeur à l'inscription SCINDAFIL 90 sur papier de sécurité.

La direction Philatélie de la Poste avisait après cinq ans «que la date de clôture d'alors pour

envoyer une commande était déterminée au 30 juin 1990, que le papier de sécurité fut étrenné le 2 juin 1990, de sorte qu'en fait des 'vignettes' – tel est le mot que la Poste utilise pour ses timbres de distributeur – peuvent se rencontrer aussi bien sur papier blanc que sur papier de sécurité.» La Poste se débarrasse donc facilement de l'affaire après cinq ans, confirme que les timbres de distributeur sur papier de sécurité peuvent être sûrs, mais avoue aussi que l'émission sous cette forme n'avait pas été annoncée. Sans doute à ce moment la Poste ne pouvait-elle plus expliquer la source des anomalies constatées.

Est-ce que la Poste a ouvert une investigation interne en attendant? En tout cas, au lendemain de la première communication elle fait savoir «que la Poste regrette le fait qu'en juin 1990 des timbres de distributeur de SCINDAFIL 90 aient été imprimés sur papier de sécurité. Cette erreur fut probablement due à l'afflux énorme de commandes et à la situation agitée qui en résultait.» En même temps elle confirme «que lors d'une

exposition à Mayence un collaborateur de la Poste belge a vendu de pareils timbres de sa propre collection à un prix bien au-dessus du prix d'émission. En outre ceci se passait à l'écart du stand de la Poste belge. Il ne s'agissait donc pas d'une offre officielle par le service philatélique. Entre-temps le fonctionnaire fut déplacé par mesure de sanction disciplinaire.»

Ni le catalogue Michel, ni l'Yvert n'ont inséré ces émissions anormales parmi les émissions annoncées, du fait que leur origine n'est pas clarifiée. Les timbres de distributeur SCINDAFIL 90 sur papier de sécurité au lieu de papier blanc ont été réalisés, peut-être par inadvertance de la part de la Poste, le cas échéant par le fait qu'un des ses employés a pu manipuler les clichés. Le collaborateur en question vendit à l'époque une série de ces timbres de distributeur au prix de 7 DEM. Pourtant chaque collectionneur doit décider pour soi-même si des prix au-dessus de € 50,- sont justifiables. ☞

Prix biennal de Philatélie « De Gentse Torenwachters »

Ce prix a été décerné pour la 11ième fois le 5 décembre 2005. La direction et les membres du Gentse Philatelistenbond et quelques invités ainsi que le président ou un dirigeant de toutes les associations philatéliques gantoises ont participé à cette élection.

Trois timbres furent nominés au 3ième tour, à savoir :

- Noël - Nouvel An, le Père Noël de Stefaan Provijn
- Nature – Coquillages, de Diane Bruyninckx
- La cigogne noire de André Buzin

Parmi ce trio, c'est la cigogne noire de André Buzin qui fut élue pour recevoir le Prix biennal de Philatélie « De Gentse Torenwachters ».

Sincères félicitations aux nominés et spécialement au lauréat, Monsieur André Buzin.



Agenda



K.V.B.P. Diest

Zondag 30 april 2006

Nationale Ruildag

in zaal Scafnis, St. Hubertusplein 2-Dorp, 3290 Schaffen van 9.00 tot 16.00 uur.

Inrichting Postzegelkring Diest

Leden hebben gratis inkom, andere bezoekers € 0,50 (daglidkaart)

Info: D. Winderix, Dietsebaan 111, 3290 Diest 013/31.11.05

K.L.B.P. - Directie Postzegels & Filatelie - Stadsbestuur Nieuwpoort - Pro-Post vzw

organiseert op zaterdag 13 mei 2006 tussen 10 en 17 uur haar

VOORVERKOOP VAN SPECIALE POSTZEGELS

Vuurtorens - Natuur - Rode Kruis - Belgica 2006'

Tijdelijk postkantoor met gelegenheidsafstempeling - Postzegeltentoonstelling - Postzegelhandelaars

en op zaterdag 13 en zondag 14 mei 2006 tussen 10 en 17 uur een

FILATELIE ANIMATIE

Stadshalle - Marktplaats 8620 NIEUWPOORT

Toegang gratis

Postzegelkring Sint-Gillis - Dendermonde

organiseert op 27 mei 2006 tussen 9 en 17 uur haar

15de NATIONALE RUILBEURS

zaal "De Zonnebloem" - Breestraat 109 te 9200 DENDERMONDE

Info: Gillis Frans, Baasrodestraat, 16 te 9280 LEBBEKE - 052 41 30 57

Van der Veken Roger, Sleutelbloemlaan, 3 te 9200 DENDERMONDE - 052 22 17 45

Vervoort Paul, Vitsstraat, 50 te 9255 BUGGENHOUT - 052 39 70 58

Samedi 3 juin 2006

6ième Grande Bourse Philatélique et Prévente des Timbres Sport & Wallonie Idyllique

dans la Salle Communale de Sclayn, rue Docteur Parent 381A, 5300 Andenne (Village de Sclayn - 13 km de Namur - R.N. 90) de 10.00 à 17.00 h

Organisation : La Philatélie Mosane

Entrée gratuite - Info : E. Dohet, Rue Camus 32, 5300 Andenne - 085/84.40.65 & 0475/85.19.45

EVV-19.03.2006

K.L.B.P. organiseert met Postzegel- en Hobbyklub ERTFILA - Ertvelde

zondag 4 juni 2006 (Pinksteren) van 9 tot 17 uur haar

DAG VAN DE POSTZEGEL - Oost-VlaanderenWisselbeker Oost-Phila - Stempelwedstrijd jeugdleden - Uitgifte boek "Inventaris Blaster - loketstro-
ken" - Uitreiking tweejaarlijkse postzegelprijs "De Gentse Torenwachters"

Zaal: BAVO - Hofstraat, 7 - Ertvelde

Infos : Van Hecke Lucien, Leenheerstraat, 13 - 9940 Evergem (Ertvelde) - 09 344 97 99

Postzegelclub ORVAL Maasmechelen

organiseert op zondag 25 juni 2006 van 9:30 tot 16:30 uur haar

INTERNATIONALE POSTZEGELRUIDAG

Zaal: Technische Instituut v/h H. Hart (T.I.M.)

Looheuveelstraat 1, 3630 MAASMECHELEN

Infos : Fr. Wouters, Langeweidestraat, 11 - 3630 MAASMEHELEN - 089 71 31 22

Inkom gratis - ruime parking

LA HULPE

Samedi 08 juillet 2006 (de 9 à 17h)

23^e BOURSE de PHILATELIE & MARCOPHILIE8^e réalisation inter-membres de l'Amicale des Cercles du Brabant Wallon

Salle : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 – La Hulpe

Infos : Serge HAVAUX, Vlaanderveldlaan 101 – 1560 Hoeilaart – 02/657.01.28 (après 20h)

serge.havaux@telenet.be

**BRUPHILA 2006 - JUNEX 2006**

Inscriptions à renvoyer avant le 15.06.2006 au

Comité d'Organisation Bruphila '06

F. Dochez

Terkamerenpad, 3

B-1800 VILVOORDE

ANTWERPFILA

30.09 & 01.10.2006 - Antwerp Expo (Bouwcentrum)

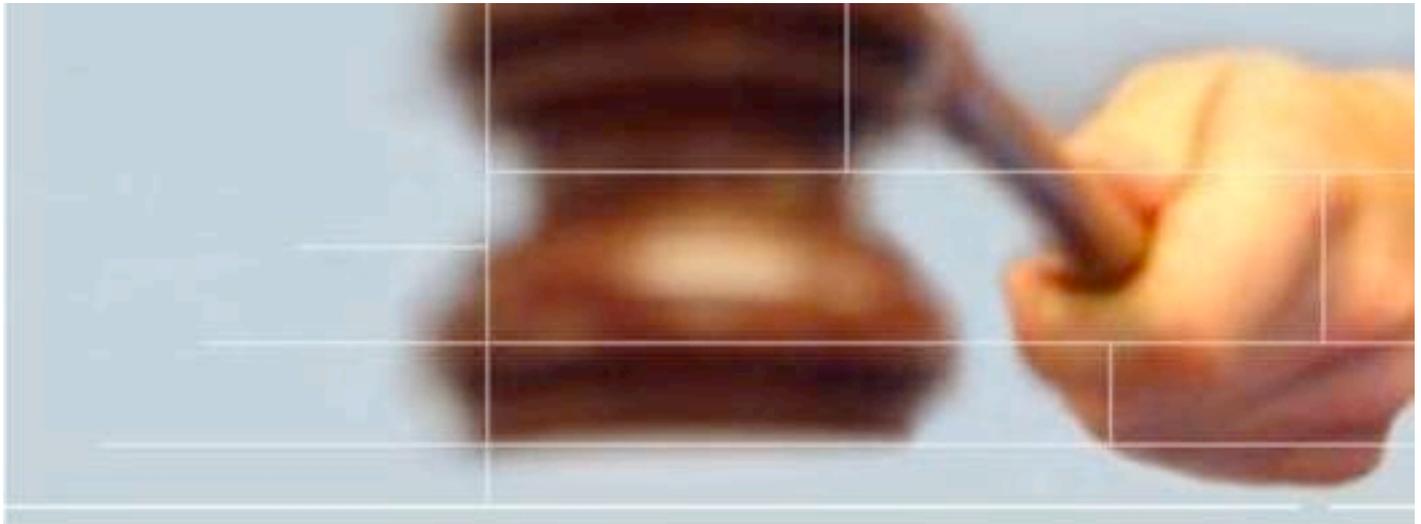
Samedi de 10:00 à 18:00 heure - Dimanche de 10:00 à 16:00 heure

www.fnip.be

info@fnip.be

tel. 03.644.37.37

fax. 03.644.38.38



openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

*wij verkopen uw collectie van postzegels
en munten aan de beste voorwaarden
neem vrijblijvend contact op*

veilingcatalogus online

www.vanosselaer.com

info@vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A – 2110 WIJNEGEM – BELGIE

☎ 0032 3 354 48 88

De retour de vacances

Leo De Clercq

F.R.C.P.B. Administrateur - Président de la Commission F.I.P. Histoire Postale

Vice-Président de l'Académie de Philatélie de Belgique



L Le but de notre voyage d'été 2005 était la province italienne « les Marches ». Le « Grand Saint-Bernard » fut traversé après une semaine de voyage reposant d'où nous arrivâmes à Aoste. L'ancienne route transversale, la Via Emilia, fut suivie d'Aoste à Ancône. Comme nous avons visité différents endroits sur notre parcours, cela nous prit deux jours. C'est par hasard que nous entrâmes vers midi dans la ville de Modène.

Une promenade au vieux centre nous permit de découvrir une splendide vue des magnifiques maisons anciennes et des palais. Au marché, en me reposant sur un banc je ne pus m'empêcher de penser, face à la cathédrale de marbre et aux imposantes maisons patriciennes, que le commerce et l'industrie d'autrefois devaient avoir engendré d'énormes quantités de correspondances.

Rêvant à cela, je me suis souvenu qu'un jour, il y a bien des années, j'avais acheté au marché philatélique du dimanche, autour de la grand-place à Milan, un sac en plastique plein de précurseurs italiens. Dès mon retour, je m'empressai de regarder ce qu'il pouvait bien contenir de Modène.

Hé oui, ce fut l'occasion de débiter une collection.



XVIII ième siècle.

Modène utilisa très tôt des cachets postaux datés. Ce sont des cachets typiquement ornés.

- **cachet orné "MOD" / 6, vert**
Modène, 2.2.1784
à Brescello, 6 lieues N.O. de Reggio
Chiffre 6 du jour (février)
Lettre de service, franc de port



- cachet orné "MOD" / 5, rouge
Modène, 3.4.1793
à Gualteri, 5 lieues au nord de Reggio
Chiffre 5 (avril)
Lettre de service, franc de port

1796 – 1814.

Le Duché tomba aux mains des français en 1796, Modène ne fut pas incorporé aux départements français. Les troupes françaises resteront en place jusqu'en 1814.



- MODENA *, 1.08.1807, noir
à RIOM, département Puy de Dôme
Taxe, 1400 à 1600 km : 13 décimes
Mon adresse est : À Mr Thomas, chasseur
Dans le 4^{ème} Régiment, 8^{ème} Comp^{ie} de
Chasseurs à cheval au dépôt
à Modène en Italie



Après 1814 ; Duché du Duc D'Este.

- MODENA *, 26.04.1819, rouge
Le même cachet, à Sestri aux Etats Sardes
Crédit pour Modène : 10 centesimi
Taxe 11 decimi sardes (55 centimes)



- MODENA, 30.11.1827, rouge
à Reggio
"D'Ufficio", lettre de service, franc de port

Cachets à date.

Très tôt furent utilisés des cachets postaux à date.
Ils étaient frappés au recto des lettres aussi bien au départ qu'à l'arrivée.

- MODENA / 18 MAGGIO, 17.05.1810, noir
à Pievepelago, à 12 ½ lieues (81 km) au SO de Modène.
Taxe 20 centesimi



- Padoue, 28.09.1824
à Modène

À l'arrivée : MODENA / 4 OTTOBRE, rouge,
à 90 km

Payé au départ à Padoue (au verso) : 10 Kreuzer
autrichiens (+/- 25 centimes)
à payer à Modène : 20 centesimi



- Novarella, 10.04.1829
à 3 lieues (20 km) au NE de Reggio
à MODENA / 12 AGOSTO, noir
"D'Ufficio"
Port payé à Novarella (au verso) : 20 centesimi
Papier timbré : Aigle / R.D.E. = Reggio di Emilio
Et : Aigle / 25c (centesimi)



- MILANO / LUGLIO 5, (1837)
à MODENA / 7 LUGLIO, rouge
Port payé à Milan (au verso) : 12 Kreuzer C.M.
(+/- 60 Centimes)
à payer à Modène : 20 centesimi





- MODENA / 5 FEBBRAIO (1840), bleu
à Concordia en Veneto
Port payé 10 centesimi
à payé à Concordia : 14 Kreuzer C.M. (70 centimes)



- REGGIO, 30 SETT., rouge
à Modène : MODENA / 1 OTTOBRE, bleu
"Subito per favore" = vite s.v.p
Taxe 10 centesimi



1 juin 1852 : Modène émet des timbres-poste.

« Poste Estensi » avec au milieu l'aigle, ailes écartées, surmonté de la couronne ducale.

- MODENA, 12.04.1854
à Gandino en Lombardie Vénétie, à 4 ½ lieues (+/- 25 km) au N.E. de Bergamo
Affranchi à 40 centesimi, noir sur bleu foncé
Au verso : cachet d'arrivée Gandino, 14 / 4



1 avril 1874 : la première carte postale à l'effigie du roi Victor-Emmanuel II.

- MODENA, 24.06.1876 à Ancône
Carte postale n° 1, 10 centesimi
Timbre à l'effigie du Roi Victor-Emmanuel II
Au milieu écusson d'armes surmonté de la couronne royale

- MODENA, 3.05.1879
à Innsbruck, 4.05.79

Carte postale n° 4, 10 centesimi
Carte sans cadre, émise en septembre 1878
avec l'effigie de Victor-Emmanuel II,
bien qu'il soit décédé depuis le 9.01.1878

Au milieu écusson d'armes drapé, surmonté de la couronne royale



- MODENA, 1.07.1903, du type « cercle carré »
à Bruxelles, 3.07.1903
Carte postale n° 30, 10 centesimi, 1903

À l'effigie du Roi Humbert I, fils du Roi Victor-Emmanuel II
Au milieu, écusson d'armes drapé, surmonté de la couronne royale

Correspondance de l'étranger à destination de Modène.

Port payé jusqu'à la frontière.

De Lombardo – Vénétie

- Milan, 24.07.1850, FRANCO / FRONTIERA,
rouge
Payé : 6 Kreuzer CM
Car Milan est situé entre 75 à 150 km de la frontière modenaïse
Taxée à Modène à 20 centesimi



D'Angleterre par la France

- London / Paid, 19.09.1849.
 Payé 1 shilling 3 pence jusqu'à la frontière modenaïse, PD
 Entrée en France : Angl. / 3 Boulogne s. Mer 3, 20.09.49
 Entrée aux Etats Sardes : VIA DI / UNINGA, frappé à Milan en rouge
 Arrivée à Modène, 25.09.49 où taxée à 70 centesimi
 Avant 1852, les lettres de l'étranger étaient fortement taxées,
 même si le port était payé jusqu'à la frontière modenaïse.



Colis postaux internationaux par voie terrestre.

- MODENA, 22.12.1977, à Hamme
 Étiquette numérotée : MODENA / C.P. 862
 Poids : 5,800 kg, tarif 1977 de 5 à 10 kg = 5360 Lire
 Direction : Madame Stazione (Mont Cenis tunnel)
 à Quiévrain : panier pour "St. N."
 Destination St Niklaas / Entrepôt, 23.01.1978
 à Hamme par le camionnage n° 2 du 25.01.1978
 Frais d'entrepôt : 55 FR + 20 FR pour formalité
 = Tiba 75 FR (étiquette verte) = Te innen bij aflevering (A encaisser à la remise) ☞

Littérature philatélique

Bergedorf 1850-1870 par Hubert Caprasse et Serge Toulieff

Le district de Bergedorf, actuellement un faubourg de la ville d'Hambourg, a été quasi autonome jusqu'en 1870. Il a pu organiser son propre réseau de transport de courrier et, en 1861, a créé ses propres timbres. Les auteurs, décrivent les timbres qui ont été émis. Leurs caractéristiques, les réimpressions Moens et les nombreux faux qui ont été réalisés. Ils expliquent le fonctionnement de la poste et décrivent les principaux tarifs postaux. Ensuite, ils analysent les oblitérations et les estampilles. Le travail est réalisé en quadrichromie et les nombreuses figures contenues dans cette étude en font un outil d'expertise très pratique tant pour les lettres que pour les timbres. C'est aussi, la première étude approfondie sur le sujet réalisée en français. **44 pages. Prix : 25 €.**



Pour les membres des cercles fédérés 15 € pour toute commande faite avant le 1 décembre 2006. Les personnes intéressées peuvent s'adresser à l'un des auteurs :
H. Caprasse, tél. 087- 53 11 04
courriel : hjmv.caprasse@tiscali.be
S. Toulieff, tél. 04 - 377 66 16



A tous les membres affiliés à la F.R.C.P.B.

Belgica 2006, Bruphila 2006 et Junex 2006 se rapprochent à grand pas

Nous cherchons des collaborateurs - philatélistes pour nous aider pour le contrôle des collections rentrantes, le montage et le démontage de ces collections. Nous cherchons également des personnes pour guider les groupes des jeunes et adultes afin d'organiser des visites guidées.

Si vous êtes intéressés et que vous disposez de quelques heures ou jours libres, faites-le savoir en donnant vos nom, adresse, téléphone et éventuellement E-mail au BIN Room Manager, René Van der Sande, Hombeeksesteenweg 432 b2, 2800 Mechelen. Le ravitaillement en boissons et sandwiches ainsi que les frais de déplacement sont prévus pour les aidants. Plus de

détails après les vacances, septembre 2006.

Les dates suivantes sont prévues :

Contrôle, montage et démontage des collections :
Lundi 13.11, mardi 14.11, mercredi 15.11 et lundi 20.11, mardi 21.11.2006

Visites guidées pour les visiteurs :
Jeudi 16.11, vendredi 17.11, samedi 18.11, dimanche 19.11 et lundi 20.11.2006

Merci d'avance au nom du comité d'organisation Belgica 2006 et Bruphila 2006

L'Abonnement philatélique



L'ABONNEMENT PHILATELIQUE ANNUEL...

...SI PRATIQUE POUR LES AVOIR TOUS!

Souscrivez dès à présent à l'Abonnement philatélique et recevez tous les timbres-poste: simple, sûr, pratique... et vous recevez un cadeau surprise!

Pour plus d'infos:

015 28 58 11
 philately@post.be
 www.philately.post.be
 La Poste
 Stamps & Philately
 E. Walschaertsstraat 1
 2800 Mechelen.

